

Филиал муниципального бюджетного образовательного учреждения  
дополнительного образования  
дворец детского (юношеского) творчества  
города Ишимбая муниципального района Ишимбайский район  
Республики Башкортостан

Принята на заседании  
педагогического совета  
« 30 » 08 2022 г.  
Протокол № 1



Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ДДЮТ  
Л. В. Богданова  
Приказ № 213  
« 31 » 09 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Башкирские народные инструменты»

Уровень программы: базовый  
Срок реализации: 1 год (144 часа)  
Возраст учащихся: 8-11, 12-15 лет,  
Состав группы: до 15 человек  
форма обучения: очная  
ID номер в Навигаторе: 4191

Автор - составитель:  
Нигматуллин Анвар Хурматович,  
педагог дополнительного  
образования  
Заслуженный учитель РБ

д. Сайраново, 2022г.

## **Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Башкирские народные инструменты» разработана в соответствии с требованиями в образовании, отражёнными в следующих документах:

1. Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);
2. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
3. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
5. Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
6. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
8. Устав МБОУ ДО ДД(Ю)Т г.Ишимбай МР ИР РБ от 15.03.2021г;
9. Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07.12.2018г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Башкирские народные инструменты» имеет художественную направленность, базовый уровень освоения содержания программы.

Программа реализуется в филиале МБОУ ДО ДД(Ю)Т на базе МБОУ СОШ с. Сайраново по адресу Ишимбайский район, с. Сайраново, ул. Советская, д.25.

**Актуальность программы.** У башкирского народа было бесценное богатство, в правдивость которого верил каждый, богатство, не отраженное

ни в каких ведомостях, а живущее с самим народом и в самом народе, богатство вдохновляющее, с верой в будущее, это - песня народа. И они сопровождалась многими музыкальными инструментами. По историко-этнографическим источникам и фольклорным материалам известно, что издавна башкиры пользовались такими музыкальными инструментами как: курай, сор курай, сыбызгы, сорнай, кубыз, кылкубыз, думбыра, дунгур(бубен), думбурзяк (барабан), мандолина, сан (колокол).

Среди этих музыкальных инструментов самыми видными, оригинальными, самосохранившимися до наших дней, востребованными на сегодняшний день можно считать курай, кубыз, мандолина. И наша задача уделить внимание этим инструментам, изучать историю с учащимися, знакомиться с инструментами, научить любить инструмент, уметь играть на нем.

Обучение игре на башкирских народных инструментах даёт очень много для детей. Это, прежде всего развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память). Каждый учащийся учится слышать и себя, и весь ансамбль. Формируется творческое воображение, художественный вкус, расширяется кругозор, развивается музыкальный слух в ходе освоения башкирского музыкального искусства. Игра на духовых инструментах очень полезна для здоровья ребёнка. Она укрепляет, оздоравливает систему дыхания, при игре на курае, кубызе, мандолине происходит самомассаж пальцев правой и левой руки и развивается моторика рук. Необходимость развития моторики рук, обусловлена тесным взаимодействием ручной и речевой моторики. Совершенствование ручной моторики способствует активизации моторных речевых зон головного мозга и вследствие этого - развитию речевой функции.

**Новизной программы** является изучение игре на всех башкирских народных музыкальных инструментах (курай, кубыз, мандолина) и создание единого ансамбля (оркестра народных инструментов) в одной учебной группе.

**Педагогическая целесообразность программы.** Программа учитывает особенности детей, даёт дополнительные возможности для самоутверждения и самореализации. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными. Программа призвана помочь решению задач освоения основных видов исполнительских навыков, научит игре в первой, второй октавах простых мелодий.

**Отличительные особенности программы.** Отличительной особенностью этой программы является: обучение музыкальной грамоте, изучение истории песен, мелодии которых учатся играть, знакомства с выдающимися деятелями искусства. Так же программа дает возможность учащимся соприкоснуться с культурой башкирского народа, самобытностью, оригинальностью музыкальных инструментов.

**Адресат программы.** В учебную группу принимаются учащиеся без предварительной проверки музыкальных способностей и с желанием

научиться играть на инструменте. Возраст учащихся от 8 до 11 лет, от 12 до 15 лет. Для приёма нужно заявления от родителей о приеме ребенка, согласие на обработку персональных данных и регистрация на портале Навигатор дополнительного образования.

По ряду психологических показателей оптимальным для начала развития музыкальных способностей признан младший школьный возраст: — сенсорно-перцептивная активность обеспечивает слуховое восприятие; — моторная активность позволяет «прожить», «отработать» движения разного типа, уровня, метроритмическую, временную природу музыки; — эмоционально-выразительная активность служит залогом эмоционального переживания музыки; - интеллектуально-волевая активность способствует возникновению внутренней мотивации и целеустремленному мышлению. Приобретение учащимся мотивов активной учебной деятельности способствует укреплению его понимания потребности в обучении. Все это в совокупности формирует умение учиться и способствует развивающему эффекту в обучении.

Немаловажным фактором в развитии ученика является развитие музыкальных способностей у ребенка: развитие музыкального слуха (подбор по слуху), музыкального ритма, музыкальной памяти. А также развитие творческого трудолюбия, развитие самостоятельности.

В подростковый период музыкально – эстетическое воспитание становится более глубоким. Интересы подростков становятся более разнообразными. Для них важны личные успехи в разных областях их жизни и деятельности, поэтому им важно чувствовать свою индивидуальность, иметь возможность проявлять себя. Старшеклассники стремятся иметь самостоятельную точку зрения, собственные взгляды.

В этот период времени расширяется и усложняется репертуар, углубляется работа над произведениями различных стилей. Соответственно учащиеся овладевают новыми более тонкими и дифференцированными средствами воплощения.

***Срок освоения и объём программы.*** Срок освоения программы - общеобразовательная программа составлена на 3 года обучения.

***Объём программы*** – учебных часов: всего 432 часа: 1 год – 144 часа, 2 год – 144 часа, 3 год – 144 часа. На каждый вид инструмента 72 часа и на ансамбль 72 часа в год.

### ***Особенности реализации образовательного процесса.***

***Формы обучения*** - очная. В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболевания населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

***Принцип формирования и наполняемости групп*** - занятия носят групповой характер, но группа может делиться на подгруппы-ансамбль (3-7 чел.). Наполняемость группы – 10-15 человек.

*Режим занятий* - для обучения игре на музыкальном инструменте на одного ребенка предусмотрено 2 часа в неделю (в группе) и в сводном ансамбле – 2 часа, всего 4 часа в неделю с 10 минутным перерывом. (1 час- 45 минут).

*Формы организации учебного занятия* – теоретические занятия, практические занятия; беседы; открытые занятия; тренинги; самостоятельные работы; репетиции; концерты; конкурсы, викторины; дистанционные занятия.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель:** формирование интереса к игре на башкирских народных инструментах у детей и подростков.

**Задачи:**

**Предметные задачи:**

- ознакомить с разновидностями, строением музыкальных инструментов;
- обучить начальной музыкальной грамоте;
- обучить игре на курае, кубызе, мандолине башкирских народных и композиторских мелодий;
- обучить игре в ансамбле.

**Метапредметные задачи:**

- ознакомить с историей башкирских народных песен;
- познакомить с творчеством выдающихся кураистов, кубызистов Республики Башкортостан;
- развивать заинтересованности к исторической музыкальной культуре башкирского народа;
- работать над раскрытием музыкальных способностей и талантов у учащихся;
- развить творческий потенциал личности.

**Личностные задачи:**

- воспитать любовь к родине, гордость за нее, восхищение богатством и красотой природы через мудрое песенное творчество башкирского народа.

## **1.3. Содержание программы.**

Специфика обучения на музыкальном инструменте предполагает, что формирование учебного плана строится на прохождении разделов и тем с повторением данного материала на протяжении всего курса обучения по данной программе.

**Учебный план**

**1 – ый год обучения**

### ***Инструменты (курай, кубыз, мандолина)***

| № | Темы занятий                                                                    | Кол-во часов | Теория | Пр. | Формы аттестации/контроля                     |
|---|---------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------|-----|-----------------------------------------------|
| 1 | Введение. Знакомство с инструментами курай, кубыз, мандолина. Инструктаж по ТБ. | 2            | 2      | -   | Устный опрос.                                 |
| 2 | Изучение основ музыкальной грамоты.                                             | 14           | 12     | 2   | Устный опрос. Контрольная работа.             |
| 3 | Работа над извлечением звука на инструменте.                                    | 12           | 4      | 8   | Прослушивание.                                |
| 4 | Разучивание мелодии башкирских народных песен.                                  | 34           | -      | 34  | Наблюдение. Исполнение произведений наизусть. |
| 5 | Разучивание мелодии композиторских песен.                                       | 4            | -      | 4   | Наблюдение. Исполнение произведений наизусть. |
| 6 | Знакомство с творчеством выдающихся кураистов, кубызистов, думбыристов          | 2            | -      | 2   | Реферат.                                      |
| 7 | Промежуточная аттестация. Тема: «Башкирские мотивы»                             | 2            | -      | 2   | Анализ исполнения произведения                |
| 8 | Итоговое занятие. Тема: «Мелодии моего края»                                    | 2            | -      | 2   | Анализ исполнения произведения                |
|   | Итого:                                                                          | 72           | 18     | 54  |                                               |

### ***Содержание учебного плана***

#### ***1. Тема: Введение в образовательную программу.***

*Теория:* Знакомство с программой, с инструментами, с историей происхождения, со здоровьесберегающей технологией инструментов курай, кубыз, мандолина. Инструктаж по ТБ.

#### ***2. Тема: Изучение основ музыкальной грамоты.***

*Теория:* Звук. Музыкальный звук. Скрипичный ключ, басовый ключ. Нотный стан. Нота. Длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Звукоряд. Звуковой диапазон инструмента. Расположение нот на инструменте. Такт. Тактовая черта.

*Практика:* Размер. Простые размеры. Размеры 2/4, 3/4, дирижирование.

#### ***3. Тема: Работа над извлечением звука на инструменте.***

*Теория:* Характеристика инструмента. Основы игры на инструменте.

*Практика:* Навыки правильной постановки рук, пальцев. Принципы звукоизвлечения. Игра гаммы, упражнений.

**4. Тема: Разучивание мелодии башкирских народных песен.**

*Практика:* Прослушивание мелодии песни: «Карабай», «Хатира», «Ете кыз», «Сонайым», «Любизар», «Тунэрэк кул», «Узэн буйы». Разбор нотного текста. Работа над фразировкой мелодии. Работа над объединением отдельных частей мелодии в единое целое. Разучивание мелодии наизусть. Повторение изученных башкирских народных и композиторских мелодий.

**5. Тема: Разучивание мелодии композиторских песен.**

*Практика:* Прослушивание песен: З.Исмагилова «Яз килэ». Разбор нотного текста мелодии. Работа над фразировкой мелодии. Работа над объединением отдельных частей мелодии в единое целое. Разучивание мелодии наизусть.

**6. Тема: Знакомство с творчеством выдающихся кураистов, кубызистов, думбыристов.**

*Практика:* Изучение биографии, творчества выдающегося кураиста: А.Аиткулова, кубызиста - М.Зайнетдинова, думбыриста - Г.Умергалиной. Слушание произведений в их исполнении.

**7. Тема: Промежуточная аттестация.**

*Практика:* Открытое занятие. Тема: «Башкирские мотивы»

**8. Тема: Итоговое занятие.**

*Практика:* Открытое занятие. Тема: «Мелодии моего края»

Сводный ансамбль

| № | Темы занятий                                                        | Кол-во часов | Теория | Пр. | Формы аттестации/контроля                      |
|---|---------------------------------------------------------------------|--------------|--------|-----|------------------------------------------------|
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.                                  | 2            | 2      | -   | Устный опрос                                   |
| 2 | Работа над извлечением звука на инструменте                         | 12           | -      | 12  | Прослушивание                                  |
| 3 | Работа над соединением в ансамбль мелодии башкирских народных песен | 42           | -      | 42  | Наблюдение<br>Исполнение произведений наизусть |
| 4 | Работа над соединением в ансамбль мелодии композиторских песен      | 6            | -      | 6   | Наблюдение<br>Исполнение произведений наизусть |
| 5 | Музыкально-исполнительская работа                                   | 6            | 4      | 2   | Наблюдение.<br>Анализ, беседа                  |
| 6 | Промежуточная аттестация. Тема: «Башкирские мотивы»                 | 2            | -      | 2   | Открытое занятие                               |
| 7 | Итоговое занятие. Тема: «Мелодии моего края»                        | 2            | -      | 2   | Открытое занятие                               |

|  |        |    |   |    |  |
|--|--------|----|---|----|--|
|  | Итого: | 72 | 6 | 66 |  |
|--|--------|----|---|----|--|

### **Содержание учебного плана**

**1. Тема: Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с программой, планами на будущий год, режимом занятий. Инструктаж по ТБ.

**2. Тема: Работа над извлечением звука на инструменте.**

*Практика:* Навыки правильной постановки рук, пальцев. Принципы звукоизвлечения. Игра гаммы, упражнений. Повторение изученных башкирских народных и композиторских мелодий.

**3. Тема: Работа над соединением мелодии башкирских народных песен.**

*Практика:* Работа над соединением мелодий. Игра мелодий в ансамбле.

Разучивание мелодии наизусть.

**4. Тема: Работа над соединением мелодии композиторских песен.**

*Практика:* Работа над соединением мелодий. Игра мелодий в ансамбле.

Разучивание мелодии наизусть.

**5. Тема: Музыкально – исполнительская деятельность.**

*Практика:* Особенности исполнения произведений в ансамбле. Требования к ансамблю. Сценическая культура.

**6. Тема: Промежуточная аттестация.**

*Практика:* Открытое занятие. Тема: «Башкирские мотивы»

**7. Тема: Итоговое занятие.**

*Практика:* Открытое занятие. Тема: «Мелодии моего края»

### **2 – ой год обучения**

#### **Инструменты (курай, кубыз, мандолина)**

| № | Темы занятий                                   | Кол-во часов | Теория | Пр. | Формы аттестации/контроля                       |
|---|------------------------------------------------|--------------|--------|-----|-------------------------------------------------|
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ              | 2            | 2      | -   | Устный опрос                                    |
| 2 | Изучение основ музыкальной грамоты.            | 16           | 14     | 2   | Устный опрос<br>Контрольная работа              |
| 3 | Повторение пройденного материала.              | 4            | -      | 4   | Исполнение произведений                         |
| 4 | Работа над извлечением звука на инструменте    | 10           | -      | 10  | Прослушивание                                   |
| 5 | Разучивание мелодии башкирских народных песен. | 26           | -      | 26  | Наблюдение.<br>Исполнение произведений наизусть |
| 6 | Разучивание мелодии                            | 8            | -      | 8   | Наблюдение.                                     |



|   |                                                                        |    |    |    |                                  |
|---|------------------------------------------------------------------------|----|----|----|----------------------------------|
|   | композиторских песен.                                                  |    |    |    | Исполнение произведений наизусть |
| 7 | Знакомство с творчеством выдающихся кураистов, кубызистов, думбыристов | 2  | -  | 2  | Реферат.                         |
| 8 | Промежуточная аттестация. Тема: «Родные напевы»                        | 2  | -  | 2  | Открытое занятие                 |
| 9 | Итоговое занятие. Тема: «Башкирские мелодии»                           | 2  | -  | 2  | Открытое занятие                 |
|   | Итого:                                                                 | 72 | 16 | 56 |                                  |

### ***Содержание учебного плана***

#### ***1. Тема: Вводное занятие.***

*Теория:* Знакомство с программой на учебный год, инструктаж по ТБ.

#### ***2. Тема: Изучение основ музыкальной грамоты.***

*Теория:* Паузы. Реприза. Затакт. Синкопа. Триоль. Метр. Ритм. Темп. Штрих. Деташе. Стаккато. Пунктирный ритм. Нота с точкой. Группировка нот. Лига. Фермата.

*Практика:* Размер 3/8, дирижирование. Размер 4/4 дирижирование.

#### ***3. Тема: Повторение пройденного материала.***

*Практика:* Повторение изученных мелодий за 1 год обучения.

#### ***4. Тема: Работа над извлечением звука на инструменте.***

*Практика:* Работа над правильным звукоизвлечением, над выразительностью звука. Игра гаммы, упражнений. Повторение изученных башкирских народных и композиторских мелодий.

#### ***5. Тема: Разучивание мелодии башкирских народных песен.***

*Практика:* Прослушивание мелодии песни: «Башкортостан», «Ишмырза», «Йэнгэле койзэре», «Байык», «Тула басыу». Разбор нотного текста. Работа над фразировкой мелодии, расстановка цезур. Работа над объединением отдельных частей мелодии в единое целое. Разучивание мелодии наизусть.

#### ***6. Тема: Разучивание мелодии композиторских песен.***

*Практика:* Прослушивание мелодии песни: Х.Ахметова «Язгы голдэр», З.Исмагилова «Енеуселэргэ дан!». Разбор нотного текста. Работа над фразировкой мелодии, расстановка цезур. Работа над объединением отдельных частей мелодии в единое целое. Разучивание мелодии наизусть.

#### ***7. Тема: Знакомство с творчеством выдающихся деятелей культуры.***

*Практика:* Изучение биографии, творчества выдающихся кураистов, кубызистов, думбыристов: Г.Сулейманова, И.Байбулдина, Р.Загретдинова. Слушание произведений в их исполнении.

#### ***8. Тема: Промежуточная аттестация.***

*Практика:* Открытое занятие. Тема: «Родные напевы»

#### ***9. Тема: Итоговое занятие.***

*Практика:* Открытое занятие. Тема: «Башкирские мелодии»

**Сводный ансамбль**

| № | Темы занятий                                                        | Кол-во часов | Теория | Пр. | Формы аттестации/контроля                      |
|---|---------------------------------------------------------------------|--------------|--------|-----|------------------------------------------------|
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.                                  | 2            | 2      | -   | Устный опрос                                   |
| 2 | Работа над техникой исполнения в ансамбле                           | 22           | -      | 22  | Прослушивание                                  |
| 3 | Повторение пройденного материала                                    | 4            | -      | 4   | Наблюдение<br>Исполнение произведений          |
| 4 | Работа над соединением в ансамбль мелодии башкирских народных песен | 28           | -      | 28  | Наблюдение<br>Исполнение произведений наизусть |
| 5 | Работа над соединением в ансамбль мелодии композиторских песен      | 12           | -      | 12  | Наблюдение<br>Исполнение произведений наизусть |
| 6 | Промежуточная аттестация. Тема: «Родные напевы»                     | 2            | -      | 2   | Открытое занятие                               |
| 7 | Итоговое занятие. Тема: «Башкирские мелодии»                        | 2            | -      | 2   | Открытое занятие                               |
|   | Итого:                                                              | 72           | 2      | 70  |                                                |

**Содержание учебного плана**

**1. Тема: Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с программой, планами на учебный год, режимом занятий. Инструктаж по ТБ.

**2. Тема: Работа над техникой исполнения произведений в ансамбле.**

*Практика:* Требования к исполнению произведений в ансамбле. Сценическая культура. Игра мелодий в ансамбле.

**3. Тема: Повторение пройденного материала.**

*Практика:* Повторение изученных мелодий за 1-й год обучения.

**4. Тема: Работа над соединением мелодии башкирских народных песен.**

*Практика:* Работа над соединением мелодий: «Башкортостан», «Ишмырза», «Йэнгэле койзэре», «Байык», «Тула басыу». Игра мелодий в ансамбле. Разучивание мелодии наизусть.

**5. Тема: Работа над соединением мелодии композиторских песен.**

*Практика:* Работа над соединением мелодий: Х.Ахметова «Язгы голдэр», З.Исмагилова «Енеуселэргэ дан!». Игра мелодий в ансамбле. Разучивание мелодии наизусть.

**6. Тема: Промежуточная аттестация.**

*Практика:* Открытое занятие. Тема: «Родные напевы»

**7. Тема: Итоговое занятие.**

*Практика:* Открытое занятие. Тема: «Башкирские мелодии»

**3 – ий год обучения**  
**Инструменты (курай, кубыз, мандолина)**

| № | Темы занятий                                                            | Кол-<br>во<br>часов | Тео-<br>рия | Пр. | Формы<br>аттестации/<br>контроля                |
|---|-------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------|-----|-------------------------------------------------|
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ                                       | 2                   | 2           | -   | Устный опрос                                    |
| 2 | Изучение основ музыкальной грамоты.                                     | 16                  | 14          | 2   | Устный опрос<br>Контрольная работа              |
| 3 | Повторение пройденного материала.                                       | 4                   | -           | 4   | Исполнение произведений                         |
| 4 | Работа над извлечением звука на инструменте                             | 10                  | -           | 10  | Прослушивание                                   |
| 5 | Разучивание мелодии башкирских народных песен.                          | 26                  | -           | 26  | Наблюдение.<br>Исполнение произведений наизусть |
| 6 | Разучивание мелодии композиторских песен.                               | 8                   | -           | 8   | Наблюдение.<br>Исполнение произведений наизусть |
| 7 | Знакомство с творчеством выдающихся кураистов, кубызистов, думбыристов. | 2                   | -           | 2   | Реферат.                                        |
| 8 | Промежуточная аттестация. Тема: «Мелодии моей души»                     | 2                   | -           | 2   | Открытое занятие                                |
| 9 | Итоговое занятие. Тема: «Пою мою республику»                            | 2                   | -           | 2   | Открытое занятие                                |
|   | Итого:                                                                  | 72                  | 16          | 56  |                                                 |

**Содержание учебного плана**

**1. Тема: Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с программой на учебный год. Инструктаж по ТБ.

**2. Тема: Изучение основ музыкальной грамоты.**

*Теория:* Интервалы. Октава. Аккорды. Переменные размеры. Смешанные такты. Знаки альтерации. Динамические оттенки. Мелизмы.

*Практика:* Повторение изученных тем.

**3. Тема: Повторение пройденного материала.**

*Практика:* Повторение изученных мелодий за 2 год обучения.

**4. Тема: Работа над извлечением звука на инструменте.**

*Практика:* Работа над правильным звукоизвлечением, над выразительностью звука. Игра гаммы, упражнений. Повторение изученных башкирских народных и композиторских мелодий.

**5. Тема: Разучивание мелодии башкирских народных песен.**

*Практика:* Прослушивание мелодии песни: «Айзар, гынайым», «Ялан егеттэре», «Эухэлей», «Хылыу кыззыр», «Азамат». Разбор нотного текста. Работа над фразировкой мелодии, расстановка цезур. Работа над объединением отдельных частей мелодии в единое целое. Разучивание мелодии наизусть.

**6. Тема: Разучивание мелодии композиторских песен.**

*Практика:* Прослушивание мелодии песни: Р.Салманова «Ай-хай, Салауат», З.Исмагилова «Шаймуратов генерал». Разбор нотного текста. Работа над фразировкой мелодии, расстановка цезур. Работа над объединением отдельных частей мелодии в единое целое. Разучивание мелодии наизусть.

**7. Тема: Знакомство с творчеством выдающихся деятелей культуры.**

*Практика:* Изучение биографии, творчества выдающихся кураистов, кубызистов, думбыристов: Р.Юлдашева, З.Зайнетдинова, С.Абхалимова. Слушание произведений в их исполнении.

**8. Тема: Промежуточная аттестация.**

*Практика:* Открытое занятие. Тема: «Мелодии моей души»

**9. Тема: Итоговое занятие.**

*Практика:* Открытое занятие. Тема: «Пою мою республику».

Сводный ансамбль

| № | Темы занятий                                                        | Кол-<br>во<br>часов | Тео-<br>рия | Пр. | Формы<br>аттестации/<br>контроля                     |
|---|---------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------|-----|------------------------------------------------------|
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.                                  | 2                   | 2           | -   | Устный опрос                                         |
| 2 | Работа над техникой исполнения в ансамбле                           | 22                  | -           | 22  | Прослушивание                                        |
| 3 | Повторение пройденного материала                                    | 4                   | -           | 4   | Наблюдение<br>Исполнение<br>произведений             |
| 4 | Работа над соединением в ансамбль мелодии башкирских народных песен | 28                  | -           | 28  | Наблюдение<br>Исполнение<br>произведений<br>наизусть |
| 5 | Работа над соединением в ансамбль мелодии композиторских песен      | 12                  | -           | 12  | Наблюдение<br>Исполнение<br>произведений<br>наизусть |
| 6 | Промежуточная аттестация. Тема: «Мелодии моей души»                 | 2                   | -           | 2   | Открытое занятие                                     |

|   |                                              |    |   |    |                  |
|---|----------------------------------------------|----|---|----|------------------|
| 7 | Итоговое занятие. Тема: «Пою мою республику» | 2  | - | 2  | Открытое занятие |
|   | Итого:                                       | 72 | 2 | 70 |                  |

### ***Содержание учебного плана***

#### ***1. Тема: Вводное занятие.***

*Теория:* Знакомство с программой, планами на учебный год, режимом занятий. Инструктаж по ТБ.

#### ***2. Тема: Работа над техникой исполнения произведений в ансамбле.***

*Практика:* Требования к исполнению произведений в ансамбле. Сценическая культура. Игра мелодий в ансамбле.

#### ***3. Тема: Повторение пройденного материала.***

*Практика:* Повторение изученных мелодий за 2-й год обучения.

#### ***4. Тема: Работа над соединением мелодии башкирских народных песен.***

*Практика:* Работа над соединением мелодий. Игра мелодий в ансамбле.

Разучивание мелодии наизусть.

#### ***5. Тема: Работа над соединением мелодии композиторских песен.***

*Практика:* Работа над соединением мелодий. Игра мелодий в ансамбле.

Разучивание мелодии наизусть.

#### ***6. Тема: Промежуточная аттестация.***

*Практика:* Открытое занятие. Тема: «Мелодии моей души»

#### ***7. Тема: Итоговое занятие.***

*Практика:* Открытое занятие. Тема: «Пою мою республику».

### **1.4. Планируемые результаты.**

#### ***1 - ый год обучения***

##### ***Предметные результаты:***

За 1 год обучения учащийся узнает строение, виды инструмента, правильно обращаться с инструментом, хранить его. Научится играть на инструменте: гамму, упражнения в медленном темпе на 1-ой октаве; наизусть 7 мелодий башкирских народных («Карабай», «Хатира», «Ете кыз», «Сонайым», «Любизар», «Тунэрэк кул», «Узэн буйы») и 1 – композиторскую (З.Исмагилова «Яз килэ») песню. Овладеет материалом по музыкальной грамоте: длительности нот, расположение нот на нотном стане, скрипичный и басовый ключи, такт, тактовая черта, размер.

##### ***Метапредметные результаты:***

Учащийся ознакомится с содержанием и историей изученных песен. Изучит биографию и творчество выдающихся кураистов, думбристов, кубызистов Республики Башкортостан: А.Аиткулова, Г.Умергалиной, М.Зайнетдинова. Научится играть в ансамбле (педагог-ученик, дуэт, трио).

##### ***Личностные результаты:***

У учащегося будут сформированы чувства любви к родине, гордость за нее, восхищение богатством и красотой природы через мудрое песенное творчество башкирского народа.

## ***2 - ой год обучения***

### ***Предметные результаты:***

За 2 год обучения учащийся научится играть на инструменте: гамму, упражнения на 1-ой, 2-й октавах; наизусть 5 мелодий башкирских народных песен («Башкортостан», «Ишмырза», «Тула басыу», «Йэнгэле койзэре», «Байык») и 2 – композиторских (З.Исмагилова «Енеуселэргэ дан!», Х.Ахметова «Язгы голдэр») песен. Овладеет материалом по музыкальной грамоте по темам: пауза, метр, ритм, темп, легато, стаккато, группировка нот, нота с точкой, пунктирный ритм, лига, фермата, затакт, реприза.

### ***Метапредметные результаты:***

Учащийся ознакомится с содержанием и историей изученных песен. Изучит биографию и творчество выдающихся кураистов, кубызистов Республики Башкортостан: Г.Сулейманова, И.Байбулдина, Р.Загретдинова. Научится выступать на сцене сольно, играть в ансамбле. Игра в ансамбле вырабатывает такие личностно важные качества, как взаимопонимание и взаимоответственность.

### ***Личностные результаты:***

У учащегося будут сформированы чувства любви к родине, гордость за нее, восхищение богатством и красотой природы через мудрое песенное творчество башкирского народа.

## ***3 - й год обучения***

### ***Предметные результаты:***

За 3 год обучения учащийся научится технично исполнять на инструменте: гамму, упражнения, арпеджио на 1-ой, 2-ой октавах; наизусть 5 мелодий башкирских народных песен («Айзар, гынайым», «Ялан егеттэре», «Эухэлей», «Хылыу кыззыр», «Азамат», и 2 – композиторских (Р.Салманова «Ай-хай, Салауат», З.Исмагилова «Шаймуратов генерал») песен. Овладеет материалом по музыкальной грамоте по темам: интервалы, аккорды, октава, переменные размеры, смешанные такты, знаки альтерации, динамические оттенки, мелизмы, структура музыкального языка; научится применять при разучивании произведений.

### ***Метапредметные результаты:***

Учащийся ознакомится с содержанием и историей изученных песен. Изучит биографию и творчество выдающихся кураистов Республики Башкортостан:

Р.Юлдашева, З.Зайнетдинова, С.Абхалимова. Научится грамотно исполнять музыкальные произведения соло, играть в ансамбле по партиям.

***Личностные результаты:***

У учащегося будут сформированы чувства любви к родине, гордость за нее, восхищение богатством и красотой природы через мудрое песенное творчество башкирского народа.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Башкирские народные инструменты» на 2022/23 учебный год.**

| Год обучения группа        | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий    |
|----------------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|------------------|
| 2 год обучения<br>1 группа | 01.09.2022          | 31.05.2023             | 36                        | 72                      | 144                      | 2 часа по 2 раза |
| 3 год обучения<br>2 группа | 01.09.2022          | 31.05.2023             | 36                        | 72                      | 144                      | 2 часа по 2 раза |

Промежуточная аттестация:

1 группа – с 20.12.22г.- 23.12.22г.

2 группа – с 19.12.22г. – 22.12.22г.

Итоговое занятие:

1 группа - с 16.05.23г. - 19.05.23г.

2 группа – с 15.05.23г. – 18.05.23г.

Календарный учебный график для каждой группы – Приложение 1

**2.2. Условия реализации программы.**

**2.2.1. Материально-технические условия**

**Требования к помещению для учебных занятий:** в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами СанПиН 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса необходим кабинет из расчета 2 кв. м на каждого обучающегося с возможностью проветривания и зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

**Перечень оборудования** в кабинете находятся стулья, количество которых соответствует числу обучающихся и педагога, мобильные парты, которые обеспечивают возможность как индивидуальной работы, так и работы в микрогруппах, а также коллективной, шкафы, для хранения дидактических пособий, учебных материалов, инструментов, костюмов.

**Перечень материалов:** инструменты: курай, мандолина, кубыз.

**Технические средства:** ноутбук, колонки.

**Методические материалы:** папка «Выдающиеся кураисты Башкортостана»; альбом «Все о курае»; папки «Курай», «Мандолина» (сборник нот мелодий); тетради для нот с мелодиями песен, упражнениями для игры на курае; папка «Башкирские народные песни» (тексты песен); папка «Воспитательная работа» (разработки воспитательных мероприятий, занятий, бесед, викторин и т.д.); презентации, аудиозаписи, видеозаписи на CD флеш носителях.

**2.2.2. Информационное обеспечение:** электронные образовательные ресурсы, интернет-источники, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программы.

**2.2.3 Кадровое обеспечение:** по программе может работать педагог дополнительного образования со средним или высшим педагогическим образованием, владение профессиональным знаниями по обучению игре на башкирских народных инструментах.

*Приветствуются личные качества:*

- коммуникабельность и умение находить общий язык как с детьми, так и со взрослыми, что только способствует эффективным занятиям;
- терпеливость и ответственное отношение к каждому ученику;
- способный вовлечь в работу и сделать процесс увлекательным;
- творческий и оптимистичный подход к учебному процессу, способный вовлечь учеников.

## **2.3. Формы аттестации учащихся**

**Формы отслеживания результатов:** устный опрос; контрольная работа; промежуточная аттестация; итоговое занятие; открытый урок; отчетный концерт; конкурсы.

**Формы подведения итогов реализации** данной дополнительной общеобразовательной программы. Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает промежуточную аттестацию и итоговое занятие. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится по окончании 1-го полугодия учебного года в виде открытого урока, концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: два разнохарактерных произведения соло и в ансамбле. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Итоговое занятие проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Может проводиться в форме открытого урока, концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося. Участие на конкурсах приравнивается к выступлениям на концерте.



## **2.4. Оценочные материалы.**

Оценочные материалы включают различные диагностические материалы: - тесты по изучению основ музыкальной грамоты (приложение 2), - темы промежуточных аттестаций, итоговых занятий (приложение 3), вопросы по изучению творчества известных деятелей искусства (приложение 4).

## **2.5. Методическое обеспечение образовательной программы**

Программа построена на основе принципа «от простого к сложному». Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения учащимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Организация педагогического процесса предполагает создание для учащихся такой среды, в которой они полнее раскрывают свой мир, чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

**2.5.1. Методы обучения и воспитания** предполагает использование в процессе работы следующие традиционные:

- словесные методы - устное изложение, беседа, рассказ и т.д.;
- наглядные методы - демонстрация, показ-выполнение педагогом, работа по образцу, наблюдение и др.;
- практические методы - выполнение практических заданий по образцу и указанию педагога;
- репродуктивные методы - инструктаж, объяснение, практическая работа;
- методы контроля – устный, письменный контроль, самоконтроль, самооценка, взаимоконтроль.

*Метод формирования долга и ответственности в обучении – поощрение, порицание, поручение, просьба.*

**2.5.2. Формы организации образовательного процесса** для оптимизации творческой деятельности учащихся на занятиях предусматриваются также различные фронтальная работа - используется при объяснении нового материала;

- групповая работа – используется при проведении практических работ, где каждый учащийся выполняет тот вид работы, который ему лучше всего удастся, что наиболее полно позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся, их умения и навыки, их склонности и интересы;
- индивидуальная работа – используется при выполнении учащимися самостоятельной работы с учетом их индивидуальных возможностей.

**2.5.3. Формы организации учебного занятия:**

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируются наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- теоретические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту;
- практические занятия, выбор произведений башкирских композиторов и башкирских народных мелодий.

- промежуточные аттестации-контрольное занятие,
- выездные занятия, посещения выставок, концерты, праздничных мероприятий, конкурсов, фестивалей.
- заключительное итоговое занятие, концерт для родителей.

## **2.6. Алгоритм учебного занятия**

1. Приветствие. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.

2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.

3. Проверка домашнего задания (если такое задание было). Основное требование заключается в том, чтобы практическое задание было выполнено согласно требованиям, к выполнению практических работ.

4. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у учащихся к новому материалу.

5. Предлагаемый образовательный материал или информация. Изложение нового материала или информации предлагается обучающимся в форме рассказа. Педагог готовит наглядные пособия и материалы, вопросы аналитического содержания.

5.1. Обобщение. Учащимся предлагается самим дать оценку информации. Подвести итог общему рассуждению.

5.2. Вывод. Советы и рекомендации по практическому применению материала, информации.

5.3. Заключение. Сформулировав советы и рекомендации, обучающимся предлагается использовать материал, информацию в своей практической творческой деятельности.

6. Для закрепления информации проводится игровая или творческая часть занятия: викторина (подробное описание условия или программы викторины); конкурс (подробное описание) и т.д.

7. Практическая работа. Полностью изучив теоретическую часть по теме и убедившись, что учащиеся усвоили материал, педагог вместе с учащимися переходит к практической работе по изучаемой теме. Работа осуществляется по инструкции педагога с обязательным соблюдением всех правил техники безопасности. Результаты проведения практической работы записываются и на их основании делаются выводы.

## **ЛИТЕРАТУРА**

### ***Литература и периодические издания:***

1. Айткулов А.М. «Интенсивные методы обучения игре на курае: учебно – методическое пособие». - Уфа: УГИИ им. З.Исмагилова, 2017. – 70с.

2. Алкин М. «100 башкирских народных песен». – Уфа: Китап, 2015. – 272с.
3. Гайнетдинов Ю.И. «Курай и кураисты». – Уфа: АльфаРеклама, 2014. – 424с.
4. Ленник В.Н., Рахимов Р.Г. «Самоучитель игры на башкирской думбыре», - Уфа.: ООО «Вагант», 2014. – 48с.
5. Магашев З.Р. «Играй курай». – Уфа: ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016. – 29с.
6. Марган К. «Башкорт халык ижады».- Уфа: Китап, 1995.
7. Надершина Ф.А. «Башкирские народные песни». – Уфа: Китап, 1997. - 288с.
8. Нуриев Т.М., Нуриев А.Т. «Учитесь играть на курае (азбука кураиста)». - Стерлитамак: Стерлитамак. гос.пед. ин-т, 2017. – 78 с.
9. Рахимов Р. «Курай». Литература для школ искусств и музыкальных училищ. – Уфа: Китап, 2015. – 446 с.
10. Сальманова А.Р. «Звуки курая». – Уфа: Мир печати, 2018. – 152с.
11. Сулейманов Г.С. «Курай». Учебник для обучения игре на курае. – Уфа: Китап, 2021. – 152 с.
12. Сулейманов Р.С. «Башкирская думбыра». – Уфа: Китап, 1993. – 64с.

***Рекомендуемая литература для учащихся:***

1. Магашев З.Р. «Играй курай». – Уфа: ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016. – 29с.
2. Рахимов Р. «Курай». Литература для школ искусств и музыкальных училищ. – Уфа: Китап, 2015. -446 с.
3. Сулейманов Г. «Курай». Учебник для обучения игре на курае. – Уфа: Китап, 2021. – 152 с.
4. Нуриев Т.М., Нуриев А.Т. «Учитесь играть на курае (азбука кураиста)». - Стерлитамак: Стерлитамак. гос.пед. ин-т, 2017. -78 с.

***Интернет источники:***

1. <https://nsportal.ru> - Социальная сеть работников образования;
2. <https://m.vk.com>: Курай/Kurai;
3. <https://m.vk.com>: Уфимское училище искусств;
4. <https://m.vk.com>: Самоучитель по кураю;
5. <https://bashmusic.net.ru>: Единый портал башкирской культуры;
6. <https://qmusic.me/mp3/Курай> Башкирские мелодии.

## Приложение 2.

### 2-й год обучения Тест и вопросы по разделу

## «Изучение основ музыкальной грамоты»

### **Тактовая черта:**

**А.** Ставится перед слабой долей.

**Б.** Ставится перед сильной долей.

### **Размер такта:**

**А.** Надо писать на каждой строчке.

**Б.** Надо писать вначале произведения.

### **Длительности:**

**А.** В целой ноте 4 четвертные ноты.

**Б.** В целой ноте 2 четвертные ноты.

### **Конечная тактовая черта:**

**А.** Ставится в конце такта.

**Б.** Ставится в конце произведения.

### **Паузы:**

**А.** Различаются по длительностям.

**Б.** Не различаются по длительностям.

### **Простые размеры:**

**А.** 2/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/8, 3/8.

**Б.** 4/4, 4/8, 6/4, 6/8

### **Реприза:**

**А.** Знак молчания.

**Б.** Знак повторения.

### **Штрих стаккато**

**А.** Короткое, отрывистое исполнение звуков.

**Б.** Прием связной игры.

## 3-й год обучения

### **р (пиано)**

**А.** Тихо.

**Б.** Громко.

### **mf (меццо форте)**

**А.** не слишком тихо.

**Б.** не слишком громко.

### **Форшлаг**

**А.** Вид музыкального украшения, состоящий из одного или нескольких вспомогательных звуков, находящихся выше или ниже основного звука.

**Б.** Вид музыкального украшения, состоящий из двух чередующихся звуков основного и верхнего вспомогательного звука.

### **Интервал:**

**А.** Несколько звуков.

**Б.** Сочетание двух звуков.

**Названия интервалов:**

А. Связаны с количеством ступеней.

**Б.** Связаны с характером звучания.

**Простые интервалы:**

А. Легкие для построения и определения.

**Б.** Интервалы в пределах октавы.

**Приложение 3.**

**Темы промежуточных аттестаций и итоговых занятий**

**2-й год обучения**

**Промежуточная аттестация по теме:  
«Родные напевы»**

**Контрольный урок: Играть наизусть 2 мелодии по выбору:**

1. Башкортостан
2. Ишмырза
3. Йэнгэле койзэре

**Итоговое занятие по теме:  
«Башкирские мелодии»**

**Контрольный урок: Играть наизусть 2 мелодии по выбору:**

1. Байык
2. Тула басыу
3. Язгы голдэр, обр Х.Ахметова
4. Енеуселэргэ дан! З.Исмагилов

**3-й год обучения**

**Промежуточная аттестация по теме:  
«Мелодии моей души»**

**Контрольный урок: Играть наизусть 2 мелодии по выбору:**

1. Айзар , гынайым
2. Ялан егеттэре
3. Эухэлей

**Итоговое занятие по теме:  
«Башкирские напевы»**

### Контрольный урок: Играть наизусть 2 мелодии по выбору:

1. Хылыу кыззар
2. Азамат
3. Ай-хай, Салауат Р.Сальманов
4. Шаймуратов генерал З.Исмагилов

## Приложение 4

### Вопросы по изучению творчества выдающихся деятелей культуры

#### 2-й год обучения

##### Курай

1. Когда и где родился Гата Сулейманов? ([28 июня 1912](#), д. [Туркменово, Баймакский район, Башкортостан](#))
2. Какие награды имеет Гата Сулейманов? ([Орден «Знак Почёта»](#) (1955). Лауреат [премии имени Салавата Юлаева](#) (1971) «За исполнительское мастерство и активную пропаганду национального музыкального инструмента курая среди трудящихся». Народный артист Башкирской АССР. Заслуженный артист Башкирской АССР. [Заслуженный работник культуры РСФСР](#)).
3. Кем был Гата Сулейманов? (советский башкирский актёр, певец, кураист, собиратель фольклора и педагог.)
4. Автор какой настольной книги кураиста? («Курай», учебное пособие для музыкальных школ)

##### Кубыз

1. Когда и где родился Роберт Загретдинов? ([16 декабря 1932](#), с. [Азикеево, Мечетлинский район](#))
2. Какие награды имеет Роберт Загретдинов? (Почётное звание «Отличник народного просвещения БАССР» ([1974 год](#)); «[Отличник народного просвещения РСФСР](#)» ([1978 год](#)); «Заслуженный работник культуры БАССР» ([1981 год](#)); «[Заслуженный работник культуры РСФСР](#)» ([1987 год](#)); Государственная премия Республики Башкортостан имени Салавата Юлаева ([1993 год](#)): «За высокое исполнительское мастерство и большой вклад в пропаганду варганной музыки»; [Орден Салавата Юлаева](#) ([2013 год](#))).
3. Кем был Роберт Загретдинов? ([башкирский кубызист-виртуоз](#))
4. Значимые сочинения. (сочинения для кубыза «Уралтау» и «Утро», сочинения для [курая](#) и кубыза «Озонсәс»)

### **Мандолина**

1. Когда и где родился Ильгам Байбулдин? (22 августа 1973 года в селе Саитбаба Гафурийского района РБ)
2. Какие награды имеет И.Байбулдин? (лауреат всероссийских и международных конкурсов, обладатель Гран-при VIII Республиканского конкурса кураистов им. Юмабая Исянбаева 1994 года, Заслуженный работник культуры Республики Башкортостан)
3. Кем работает И.Байбулдин? (СОШ с.Саитбаба учитель музыки, СДК культорганизатора.)

### **3-й год обучения**

#### **Курай**

1. Как называется группа, руководителем которой является Роберт Юлдашев? (“Курайсы”)
2. Где родился Р.Юлдашев? (г.Уфа)
3. Какие звания имеет Р.Юлдашев? (Народный артист РБ (2012 г.), лауреат государственной премии имени Ш.Бабича (2003 г.)).

#### **Кубыз**

1. Когда и где родился Загир Зайнетдинов? (29.03.1994 года. Родился и вырос в д.Сулейманово Мечетлинского района Республики Башкортостан.)
2. Какие награды имеет Загир Зайнетдинов? (лауреат многих республиканских, всероссийских и международных конкурсов)
3. Кем работает З.Зайнетдинов? (Музыкант мультиинструменталист)

### **Мандолина**

1. Где родился Сабир Абхалимов? (деревне Айтмембетово Архангельского района БАССР.)
2. Какие труды есть у С.Абхалимова? (хрестоматии для башкирской домбры)
3. Кем работает С.Абхалимов? (преподаватель спецкласса башкирской домбры на кафедре ТМИ УГИИ, доцент)